

Technical Rider

Stand: 01.08.2023

Sofern mit dem Ensemble nicht anderweitig vereinbart, sollte der Veranstalter für die technische Betreuung **vor und während des Konzertes** mindestens **1 kompetente Person für Licht** und **1 kompetente Person für Ton** bereitstellen.

Ton

Das Ensemble stellt 4 schwarze TLM 107 und eine Stereoschiene zur Verfügung. Dies wird benötigt, um vom Bühnenrand aus den Gruppenklang anheben zu können. Des Weiteren werden **3 Tellerstative ohne Galgen** benötigt (Aufstellung siehe Beleuchtungsplan). **Zur Sicherheit sollte bei Unklarheiten eine Rücksprache mit dem Ensemble erfolgen.**

Für Galaauftritte, Open-Air-Konzerte und kurze Einlagen in einer geräuschstärkeren Atmosphäre oder wenn es der Konzertsaal nicht anders zulässt, werden **5 Handfunkmikrofone mit Kondensatorkapseln** inkl. Sender und Empfänger und **5 Mikrofonständer** benötigt, die vom Veranstalter zu stellen sind. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass diese 5 Handfunkmikrofone mit Kondensatorkapseln ausgestattet sein müssen!

Für die Beschallung des Publikums sollte eine **PA mit hoher Qualität** eingesetzt werden. Das Mischpult muss mit einem Mehrband-Equalising ausgestattet sein.

Das Ensemble benötigt **4 Monitore**. Die Monitore müssen **über 1 separaten von der PA unabhängigen Weg** verfügen und mindestens über ein 4-Band-Equalizing eingestellt werden können.

Zur Sicherheit sollte auch hier eine Rücksprache mit dem Ensemble erfolgen.

Licht

Die fünf Sänger von vocaldente stehen **meistens im Halbkreis mittig** auf der Bühne. Für Moderationen und Choreografien treten sie von Zeit zu Zeit ein wenig auseinander. Das Ensemble bringt **5 weiße Stoffbanner** mit den Einzelmaßen 9 m x 0,8 m mit. Diese Banner sollen vom zuständigen Bühnentechniker als Bühnenhintergrund gleichmäßig über die gesamte Bühnenbreite verteilt aufgehängt werden. Wenn es die Bühnentiefe zulässt, sollten die Banner an drei verschiedenen Zügen aufgehängt werden können, um eine größere räumliche Tiefe zu gestalten. Es sind **2 Hazer** zur Verfügung zu stellen.

Als Frontbeleuchtung müssen **mindestens 6 Stufenlinsen** mit einer der Bühne angemessenen Leuchtkraft hängen. Dazu sollten **2 Profilscheinwerfer** vorhanden sein, um einen engen und scharfen Kreis um das Ensemble zu ziehen. Im Hintergrund muss **an jedem Banner je 1 LED-Scheinwerfer** (Expolite TourLED 42 oder vergleichbar) **auf dem Boden** stehen, um den Stoff in verschiedene Farben zu tauchen. Zusätzlich sind 5 weitere LED gleicher Marke auf dem Boden im Halbkreis hinter dem Ensemble zu positionieren. In der **Backtruss** werden **12 weitere LED** sowie **2 Moving Lights** benötigt. Eine **Discokugel** in der Frontruss sollte vorhanden sein. (Die genaue Positionierung und Ausleuchtung kann dem Beleuchtungsplan auf der nächsten Seite entnommen werden.)

vocaldente

A C A P P E L L A A R T

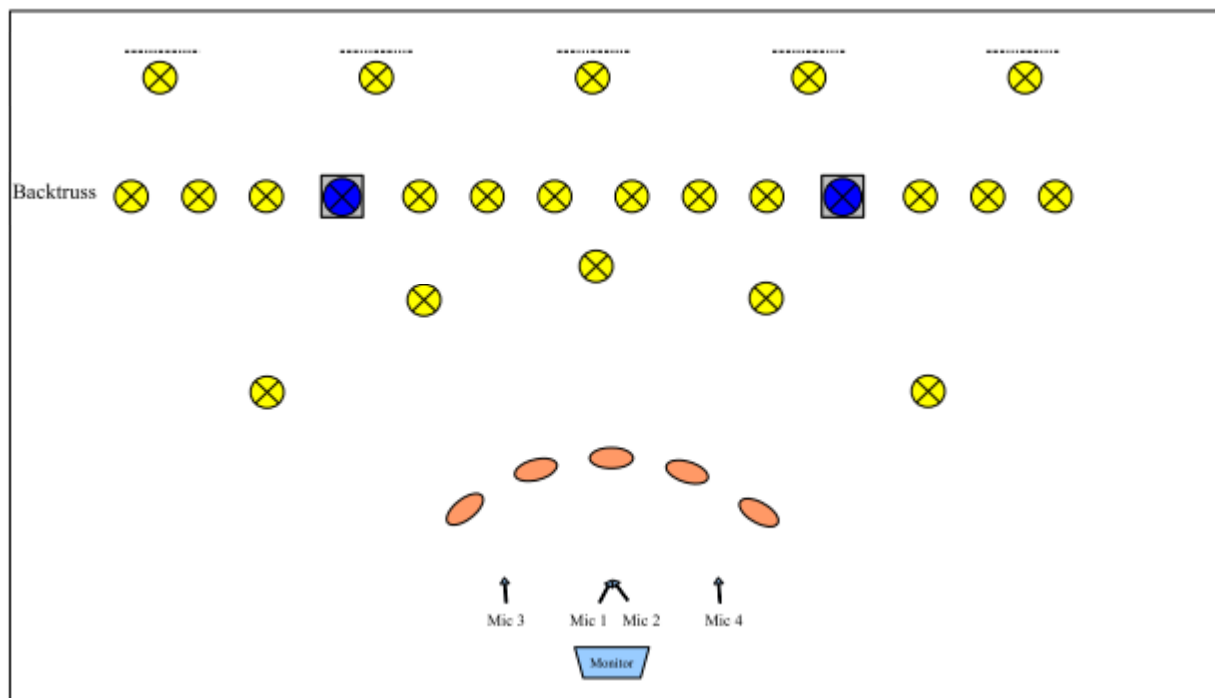
Catering

Soweit nicht anders vereinbart, müssen ausreichend Wasser (ohne und mit Kohlensäure), Apfelsaft, Cola und Kaffee vorhanden sein. Ebenso sind dem Ensemble in ausreichender Menge belegte Brötchen, frisches Obst und Süßigkeiten (z. B. Schokolade, Schokoriegel, Weingummi, Kekse) zur Verfügung zu stellen.

Darüber hinaus sorgt der Veranstalter für **1 warme Mahlzeit am Veranstaltungstag**. Dafür gibt es mehrere Optionen: 1. ein sog. „Buyout“: der Veranstalter zahlt der Gruppe (Sänger und ggf. 1 Techniker) 20 € pro Person aus, 2. ein Lieferservice backstage oder 3. eine Mahlzeit in einem Restaurant.

Jegliche Abweichungen von diesem Rider sind UNBEDINGT mit dem Ensemble abzusprechen!
(Tel: 0176 / 34 44 15 08)

Beleuchtungsplan



Fronttruss

-  Stufenlinse (z.B. Arri 650)
-  Profilscheinwerfer (z.B. ETC Sorce Four)
-  LED-Scheinwerfer (Expolite Tour-LED 42 / 3 Channel Mode)
-  Moving Head
-  Stoffbanner (0,80m x 9m weiß)